

La flautista Rita Rodríguez obtuvo el segundo premio y los grupos Brezza y Anacronía diversos premios especiales en el certamen celebrado en la ESMUC

MIGUEL BONAL, GANADOR DEL CONCURSO DE MÚSICA ANTIGUA DE JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

Las puntuaciones del jurado han sido las más altas en años en cualquier certamen de JM España y por ello la organización incluirá todos los finalistas en su circuito de conciertos

Barcelona, 1 de marzo de 2021.- El único concurso de Música Antigua para jóvenes intérpretes de ámbito nacional que existe en España ya tiene los galardonados de una segunda edición que, a tenor de las puntuaciones del jurado, ha sido de un nivel excepcional. **Los días 27 y 28 de febrero se ha celebrado en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) en Barcelona, la modalidad de Música Antigua del Concurso Juventudes Musicales de España,** el histórico certamen organizado por Juventudes Musicales de España (JM España). Esta 98ª Convocatoria correspondía a la modalidad de Música Antigua y los premios fueron muy repartidos. Los trece solistas y grupos que tomaron parte en las fases eliminatorias presenciales, presentaron una gran variedad de repertorios y demostraron un alto nivel interpretativo. Todo ello pone en evidencia el dinamismo de la escena de Música Antigua en España, a pesar de estar aún poco presente en los conservatorios.

El **Primer Premio** se otorgó al violagambista **Miguel Bonal Asensio** (Zaragoza, 1999 –el segundo participante más joven). El **Segundo Premio** recayó en la flautista **Rita Rodríguez García** (Madrid, 1993). Ambos realizarán conciertos en el circuito de la **Red de Músicas** de JM España, dos temporadas el primer premio y una el segundo. Además se han concedido diferentes premios especiales: el **EMCY Prize**, el premio que otorga la European Union of Music Competition for Youth, de la que el Concurso Juventudes Musicales de España es el único certamen español miembro, y que recayó en **Miguel Bonal** de manera automática por concederse al ganador del Primer Premio absoluto; el **Premio Festival ECOS**, que recayó en el trío **Brezza**, integrado por Alberto Miguélez Rouco, clave (A Coruña, 1994), Marina Cabello del Castillo, viola da gamba (Madrid, 1995) y Pablo Gigosos Rico, Traverso (Valladolid, 1992); el **Premio Especial Bachcelona** al mejor intérprete de música barroca, que se otorgó al grupo **Anacronía**, compuesto por David Gutiérrez Aguilar, Traverso (Jaén, 1992), Luis Manuel Vicente Beltrán, viola barroca (Molina de Segura, Murcia, 1997), Marc de la Linde Bonal, viola da gamba (Barcelona, 1994), Marina López Manzanera, clave (Murcia, 1997), Pablo Albarracín Abellán, violín barroco (Murcia, 1998); el **Premio Especial Festival Espurnes Barroques**, que ganó por votación popular el grupo **Brezza**; y finalmente el **Premio Especial Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza** que recayó también en Miguel Bonal como primer premio. El Premio Especial GEMA quedó desierto pues sólo se otorga en caso de que el primer premio sea un grupo y no un solista.

De los veinte grupos y solistas seleccionados para participar en estas fases presenciales tomaron parte en ellas trece. Siete participantes tuvieron que cancelar su participación a última hora debido a dificultades diversas, algunas de ellas derivadas de la pandemia. De los trece grupos y solistas

accedieron a la final seis, tal como prevén las bases del Concurso: Anacronía Ensemble, Brezza, Miguel Bonal Asensio, Pablo Pérez Martínez, Quintet Indora y Rita Rodríguez García.

DECISIONES EXCEPCIONALES PARA UNA EDICIÓN DE UN NIVEL EXCEPCIONAL

El jurado del concurso estaba presidido por la clavecinista y organista **Silvia Márquez** y contó con el flautista **Joan Bosch**, el musicólogo y cantor **Juan Carlos Asensio**, la violinista **Lina Tur Bonet** y la soprano **Marta Almajano**, como vocales y el periodista **Aleix Palau** como secretario sin voto. El jurado se regía por los estándares internacionales de la European Union of Music Competitions for Youth (EMCY), de la que el certamen de JM España es el único miembro español.

Estos estándares indican que el jurado no delibera sino que emite unas puntuaciones anónimas y de las medias de todas ellas se obtiene el resultado. Desde que se aplica este sistema internacional en JM España, esta edición del concurso de Música Antigua ha sido el que ha dado las notas más altas dándose por primera vez diversos dieces y habiendo diferencias de puntuaciones muy pequeñas entre los participantes. Ello llevó a la organización a anunciar que **todos los finalistas serán incluidos en los circuitos de conciertos de JM España**.

En los parlamentos de la gala de entrega de premios, el presidente de JM España, Miquel Cuenca, se congratuló **“por el nivel absolutamente excepcional demostrado por los concursantes, que han hecho que más que un concurso esto fuera un auténtico festival de música antigua de primer nivel, y ello demuestra que era necesario un concurso de Música Antigua para jóvenes intérpretes en nuestro país, para que todo este talento se pudiera mostrar”**. Por su parte **Núria Sempere**, directora de la Escola Superior de Música de Catalunya, destacó que era **“un orgullo para el ESMUC haber podido acoger el concurso de Música Antigua, por toda la tradición que estos estudios tiene en nuestro centro, y a la vez poder constatar la buena salud de la Música Antigua en España”**. **Sílvia Márquez**, presidenta del jurado, quiso tener un recordatorio para **“los clavecinistas Genoveva Gálvez, pionera de la interpretación de la música antigua en nuestro país, y Esteban Mazer, fallecidos ambos este fin de semana. Por ello ha sido un concurso con emociones muy encontradas en que la nota positiva ha sido el nivel de los concursantes, que ha sido todo un bálsamo y un mensaje de esperanza para el futuro de la música antigua en España”**.

PRÓXIMAS CONVOCATORIAS DEL CONCURSO

En el bienio 2020-2021 el Concurso Juventudes Musicales de España ha tenido que redistribuir su calendario a raíz de la pandemia. Después de la convocatoria de Música Antigua vendrá la convocatoria de **Música Clásica: Piano e Instrumentos sin modalidad propia**, en la que se incluye por primera vez una nueva modalidad para aquellos instrumentos (arpa, acordeón, percusión, órgano, etc) sin modalidad propia, se celebrará del 18 al 20 de junio. Finalmente las convocatorias de **Música Clásica: Cámara y Canto** (25-27 junio 2021) y **Música Clásica: Viento** (30-31 octubre 2020): Todas ellas se celebrarán en Madrid, en sede por confirmar.

Más información y materiales en: <https://bit.ly/2PgTdFn>

Contacto:

Comunicación

Julio Alonso
Agencia Da capo al fine
Teléfono: 606 50 02 82
julio@dacaipoalfine.es

JM España

C/ Abdón Terradas, 3 izq
08015 Madrid
Teléfono: 629 302 595
concurso@jmspain.org

Plz. Víctor Balaguer, 5, 3ª
08003 Barcelona
Teléfono 93 244 90 50
info@jmspain.org
www.jmspain.org